

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Franskin, Louis**

Lefttz, Michel

*Published in:*

Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2005

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for pulished version (HARVARD):*

Lefttz, M 2005, Franskin, Louis. in *Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 44, Saur, München - Leipzig, pp. 128.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



1964–66 Koninkl. ABK Antwerpen, als freier Schüler von Gustaaf de Bruyne, Jan Huet und Marcel Mazy. Mitgl. der scheidet. Missionsbewegung CICM (Congregatio Immaculati Cordis Mariae). 1957–64 Aufenthalt in Japan, 1972–74 wiederholte Reisen nach Mexiko. 1978 Rückkehr nach Japan, Gründung von Ateliers für Keramik, Glas-Gest. und Design. – U. a. Reliefs, Mosaik und Glasmalerei für Kircheninterieurs, z.B. *Kibou* (Hoffnung), 1999, weitere Werke u.a. in Nagasaki und Tokio sowie mon. Werke für Bahnhöfe in Kobe, Kyoto, Yokohama und Osaka. **H** HOOGSTRATEN, Hotelschule Spyker: Keramikrelief. **P** Piron I, 1999; Pas II, 2002.

U. R.

**Fransen, Niels** → **Busch, Nils Fransen**

**Fransini** → **Francini** (Wasserbauingenieur- und Szenographen-Fam.)

**Fransoli, Thomas Adrian** (Thomas), US-amer. Maler, Zeichner, Graphiker, \* 15. 9. 1906 Seattle/Wash., † 1997, lebte in Falls Village/Conn., Castine/Me. und Wenham/Mass. Stud.: bis 1930 Univ. of Pennsylvania, Philadelphia; Art Students League, New York. 1954 Ehrenbürger des Bundesstaates Maine. – Öl, Acryl, Aqu., Gouache, Bleistift; v.a. Lsch., (hist.) Stadtansichten und Archit.-Motive in photo- bzw. hyperrealist. Manier. **B** BOSTON/Mass., MFA. MANCHESTER/N. H., Currier Gall. of Art. NEW YORK, Whitney. ROCKLAND/Me., William A. Farnsworth AM. SEATTLE/Wash., AM. WASHINGTON/D. C., Govt. Art Coll. **E** E: u.a. 1954 Seattle (Wash.), AM; Rockland (Me.), William A. Farnsworth AM / 1961 New York, Milch Gall. – G: u.a. 1963 New York, Whitney Mus.: Maine and its Role in Amer. Art. **V** Vo5, 1961. WAAA, 1962–1997/98 (Ausst.). – C. Troyen u.a., Amer. paint. in the MFA, Boston (K), Boston 1997. – Washington, D. C., SI, Arch. of Amer. Art: T. A. F. papers.

C. R.

**Franskin, Louis**, Bildhauer im Gebiet des heutigen Belgien, stammt aus Rochefort (Region Namur?), 2. H. 17. Jh. tätig. Von ihm die Chorbühne der Abteikirche von Saint-Rémy und ein Grabdenkmal in der Kirche von Marche. Evtl. ident. mit dem F., der in einer Akte von 1737 gen. wird mit Arbeiten für die Abtei St-Rémy in Belgien **ThB12**, 1916. – A. van Iterson, Ardenne et Famenne 24:1963, 173–181. – Mitt. M. Lefftz, Ramillies

**Franson, Nikolaus**, dt. Goldschmied, Uhrgehäusemaker, \* um 1678 Stockholm, † 1766. 1718 Meister, Heirat in Augsburg. Bek. ist eine vergoldete „Spiritusfeuerung“, 1718 (Silberkammer, Dresden). Im Augsburger Handwerks-Verz. von 1736 als Silbergehäusemaker gen. **R** Rathke-Köhl, 1964; Seling III, 1980.

C. R.

**Fransone, Ambrosio**, ital. Bildhauer aus Genua, 1697/98 belegt. Begann 1697 mit Giuseppe Maria Tardito das Mon. der Herzogin von Mantua (1665 gest. Tochter von Carlo Emanuele I) im Sanktuarium von Mondovì (Figur 1698 von F.), 1704 von Giovanni Battista Torre und Giuseppe Gaggini erneuert. **N** Carbonieri, Antologia artist. Monregalese, 1971.

S. P.

**Fransonio** (Franzonio), Luigi, angebl. frz.-burgund. Maler in Neapel, malte 1612 eine Verkündigung für die

Kirche S. Tommaso d'Aquino ebd. **ThB12**, 1916.

**Fransoua, Matié** → **François, Mathieu**

**Fransoufer** (eigtl.: Ferreira, *Francisco Souza*), brasil. Maler, \* 9. 6. 1958 Bequimão/Paraná, lebt in São Luís. Stud. am Liceu Maranhense; Malerei und Zeichnen im Atelier von Nagy Lajos, beides São Luís; 1975 Kunstkurs am Centro de Ensino Elefante Branco der Univ. de Brasília. Seit 1977 Teiln. an öff. Kunstkursen der Univ. Federal de Maranhão in São Luís. 1981 Ausz. als Maler des Jahres der Fund. Bandeira Tribuzi, ebd. – F.s figürl. Malerei stellt den Menschen, oftmals Hll. oder volkstüml. Personen, in den Vordergrund. Im Hochformat nimmt die überlängte Figur im Mantel und Schleier, z.B. der Hl. Franziskus oder Maria, die ganze Bildhöhe ein. Ihr stat. blockhafter Charakter wird durch den flächigen Farbauftrag und die leicht geometr. Formen verstärkt, so daß v.a. bei den Hll.-Bildern der Eindruck einer Ikone entsteht. Während bei einigen Figurenbildern realist. Züge überwiegen, tendieren andere zu mag. Surrealität, in denen sich z.B. Mensch und Baumstamm vereinen. Die gesamte Komp., Figuren immer mit symbol. Attributen, ist in kräftigen, leuchtenden Farben gehalten. Der Hintergrund variiert von monochromer Fläche bis landschaftl. Gestaltung. Sowohl in geogr. Elementen (z.B. Hl. unter einem Cashew-Baum) wie auch in der Anlehnung an volkstüml. Hll.-Skulpturen, stellt F. den regionalen Bezug zum Nordosten Brasiliens her. Darüber hinaus situiert er seine relig. Malerei auch durch den Titel im trop. Kontext (z. B. *Sa. Ceia tropical*). **E** E: São Luís: 1975 Bibl. Benedito Leite; 1978 Aliança Francesa; 1980 Centro de Artes Japiacú; 2002 Gal. Antônio Almeida do Palacete Gentil Braga / 1980 Belém, Gal. Um / 1981 Belo Horizonte, Pal. das Artes / Brasília: 1981 Fund. Cult. de Brasília; 1982, '83, '85 Gal. B da Fund. Cult. do Distrito Federal; 1982 Gal. do Ministério das Minas e Energia (Ausz. mit Silbermünze) / 1983 São Paulo, Itaú Gal. / 1986 Fortaleza, Gal. Raimundo Cela. – G: 1975, '76 Brasília, Encontro de Artistas Plást. de Brasília / São Luís: 1977, '78 Salão Maranhense de Artes Plást.; 1979, '81 Salão Universitário de Artes (ehrenvolle Erw.); 1982 Mus. Hist. do Maranhão / Fortaleza: 1980 Salão Nac. de Artes Plást. do Ceará; 1986 Salão de Abril (Silber-Med.) / Rio de Janeiro: 1981, '82 Salão Nac. de Artes Plást. / 1982 Brüssel, Salon Internat. des Arts plast. (ehrenvolle Erw.) **Ayala**, 1997. – Online: 2004 Enc. Itaú Cult., 2004; Universo das artes, 2004.

S. D. B.

**Fransquin, Guillaume-Joseph** (1770) cf. **Fransquin, Guillaume-Louis-Joseph**

**Fransquin, Guillaume-Louis-Joseph**, Goldschmied, \* 18. 2. 1742 Mechelen, † 10. 1. 1825. Onkel des Goldschmiedes *Guillaume-Joseph F.* (\* 18. 3. 1770, † 6. 6. 1840, Sohn von Pierre und Pétronille Snoeck; 1792 Heirat; punzierte mit einem Löwen), des Goldschmiedes *Guillaume-Joseph F.* (\* 26. 1. 1780, Sohn von Corneille-Joseph-Augustin F. [dem Bruder von F.]) und von dessen Bruder *Pierre-Corneille F.* (\* 8. 3. 1783; 1796 dok. als Goldschmiedelehrling), die offenbar alle wie F. auch in Mechelen lebten und arbeiteten. F. heiratete 1785 und war

1796 und 1813 in Bailles-de-fer ansässig. Die früheste Arbeit dat. von 1766. Für die St.-Pieter-en-St.-Pauluskerk in Mechelen fertigte er 1796 (lt. Van Doorslaer; bei ThB wohl fälschl. 1786) einen silbernen Abendmahlskelch (1935 noch in situ) sowie lt. Dok. auch eine Patene und einen Löffel aus Silber. F. wurde ab 1795 zuweilen mit seinem 1770 geb. Neffen Guillaume-Joseph verwechselt, dieser hat sich jedoch als Goldschmied nicht hervorgetan (keine Arbeit mit seinem Zeichen bek.), sondern war später zunächst als Kupfergießer und anschl. als Kerzenfabrikant tätig. **ThB12**, 1916 (s.v. Fransquin, G.). – G. van Doorslaer, La corporation et les ouvrages des orfèvres malinois, Anvers 1935.

B. Th.

**Fransquin, Pierre-Corneille** cf. **Fransquin, Guillaume-Louis-Joseph**

**Franssen, Caspar Johannes Hubertus** cf. **Franssen, Leo**

**Franssen, Gilles** (Egidius Joseph), niederl. Glaskünstler, \* 1921 Meerssen, † 1979 Maastricht, dort tätig. Stud.: Stads-Acad. voor Toegepaste Kunsten Maastricht; Jan van Eyck Acad. ebd., bei Joseph Otto Carel ten Horn. Vollendet nach dessen Tod einige Werke von ihm. Zus. mit seinem Vater im eig. Atelier tätig. – Mon. Arbeiten und Glasmalerei, z.B. 1952 Rosenfenster für die Kirche St. Lambertus in Blerick sowie zwei runde Fenster für St. Willibrordus in Stamproy; 1954–56 neun runde Fenster mit Hll.-Darst. für St. Lambertus in Horst. Sie stehen in Farbgebung, Figurenauffassung und musiv. Technik den Fenstern von Chartres nahe. 1957–68 fertigt F. ebenfalls für die Kirche St. Lambertus in Horst (Hauptschiff) Fenster mit Darst. aus dem *Leben Christi*. Die Formen sind dynamischer, expressiver und weniger rund gehalten, die einzelnen Glasscherben haben Flammenform. Ab 1956 fertigt er Gläser für die später abgebrochene Kap. Beyart in Maastricht, die anschl. teilweise im Neubau integriert wurden. Diese Arbeiten verdeutlichen bes. F.s maler. Darst.-Weise, die von Marc Chagall angeregt ist. **BLITTERSWICK**, Pfarrk. Onze Lieve Vrouw Geboorte: Letztes Abendmahl, 1962. HORST, Grundschule De Doolgaard: Fenster, 1967. MAASTRICHT, Theresiakerk: Figuren des AT und NT, 1963–65. VENLO, Dominikanerkirche Mariaweide: 17 Fenster, 1956–64. **C** Hoogveld (Red.), Glas in lood in Nederland, 1817–1968, D. H. [1989]. – Online: 2004.

U. R.

**Franssen, Hans** → **Frans, Hans**

**Franssen** (Franssen), *Heinrich*, dt. Architekt, Baumeister, Bauunternehmer, \* 27. 8. 1849 Westerwohld/Holstein, † 25. 6. 1919 Berlin, tätig ebd. Als Zimmermann und Baumeister geht F. nach Berlin. Dort errichtet er in der Villenkolonie Grunewald zahlr. repräsentative historist. Wohnhäuser mit neogot., neo-renaissancist. und neobarocken Bauelementen und Dekoren, von denen ca. 20 erh. sind. Z. T. ist F. auch Bauherr und Bauunternehmer; zeitweise Zus.-Arbeit mit dem Archit.-Büro von Johannes Vollmer und Heinrich Jassoy. **B** BERLIN-Grunewald: Hubertusallee 10/10a: Wohn- und Geschäftshaus, 1892/93 (1966 Sanierung, 1980 verändert); Douglas-Str. 20: Villa, 1898; Erdener Str.

5–5a: Doppelvilla, 1901/02 (1954 Wohnungseinbauten); Hertha-Str. 22: Wohnhaus, 1903; Erdener Str. 7: Wohnhaus, 1907. **B** Wohnungsbau, Bd C: Wohngebäude und Einfamilienhäuser, B. u.a. 1975 (Berlin und seine Bauten, 4); J. Spohn/J. Posener, Villen und Landhäuser in Berlin, B. 1989; W. Hildebrandt, Baudenkmale in Berlin, III: Bez. Wilmersdorf, Ortsteil Grunewald, B. 1993; Grunewald. ... zur Gesch. der Villenkolonie, B. 2002. – Mitt. Karl-Heinz F., Krefeld.

N. B.

**Franssen, Jan** → **Fransen, Jan**

**Franssen, Johann**, dt. Glockengießer in Aachen, zw. 1707 und 1731 nachweisbar. Von ihm sind zehn kleinere Glocken bekannt (zwei erh.). F. führte offenbar die Wkst. der Fam. von Trier weiter und arbeitete 1721–24 mit Edmund Fabri zusammen. **A** AACHEN-Laurensberg: 1721. SCHLICH-DHORN/Kr. Düren: 1721. **E** Renard, Zs. des Rhein. Ver. für Denkmalpflege und Heimatschutz 12:1918 (1) 1–83.

J. Poettgen

**Franssen, Josse**, belg. Architekt, \* 2. 12. 1906 Brüssel, † 9. 12. 1990 Forest/Brüssel. Stud.: bis 1928 (Dipl.) ABA Brüssel bei Victor Horta. 1928 erste Projekte; 1929 2. Erw. zum Van de Ven-Preis (Wohnhaus in Forest). Auf den Bau von Ein- und Mehrfamilienhäusern spezialisiert. Befreundet mit dem Maler Félix de Boeck. 1958 Präs. der Kl. 37/1 (belg. Archit.) zur WA in Brüssel (Grand Prix). Studienreisen in die UdSSR und nach Brasilien. Mitgl.: ab 1952 SBUAM (Soc. belge des Urbanistes et Architectes modernistes; 1954 Präs.); belg. Abt. der CIAM (Congr. internat. d'Archit. mod.); SCAB (Soc. centrale d'Archit. de Belgique; 1960 Präs.); FAB (Fédération royale des Soc. d'Architectes de Belgique; 1961–68 in der Ltg); Gruppe Espace; Vertreter Belgiens in der UIA (Union internat. des Architectes; 1965–69 im Arbeitsausschuß). – F., ein Hauptvertreter der mod. Bewegung in Belgien, findet durch die profunde Bewunderung für Louis Herman de Koninck zu einer rational-funktionalen Archit. mit schlichten Volumen und autonomen Formen („Schachtel“-Konzept). Durch den gestalter. sinnvollen Einsatz kontrastierender Formen, Farben und Baustoffe (v.a. Ziegel und verputztes Mauerwerk, z.B. bei der Villa Fauville) entstehen Baukörper mit großzügig-mon. Wirkung. Mit dem Anspruch, Archit. in den Dienst unkonventioneller Denkansätze und mod. Lebensbedürfnisse zu stellen, bietet F. wohl durchdachte, praxisorientierte Grundrisse, ohne dabei den künstler. Aspekt zu vernachlässigen. Dies impliziert auch die von ihm als einem von wenigen Architekten häufig vollzogene Zusammenarbeit mit bild. Künstlern, bes. Bildhauern wie Maurice Xhrouet und Frans Lamberechts. Bei den Projekten für seine Bauten stützt er sich auf das Konzept der Wohnmaschine von Le Corbusier; die Entwürfe dafür präsentiert er bes. eindrucksvoll und anschaulich in farbigen Axonometrien (teilw. mit Darst. von Einbauelementen). **H** HEVERLEE, Av. Vandenbempt: Villa Fauville, 1932. LOUVAIN: Villa Van Overbergh, 1934. UCCLE/Brüssel, Av. Brugmann: Wohnhaus Brugmann, um 1950 (mit Xhrouet). – Av. Coghen: Apartmenthaus Coghen, 1955 (mit Lamberechts). WATERMAEL-BOITSFORT/Brüssel,